



DJR
فورما

Forma DJR Arabic is a companion to DJR's revival of Forma,
designed by Khajag Apelian and Wael Morcos.

حجر الأبيض المتوسد

كناية النصيب

فبائية اللاتين

سناة أوترانت

لداد ما بين النهري

تصميم فورما عربي

صمّم خاجاگ أپيليان ووائل مرقص «فورما دي جي آر عربي»
لِصاحب تصميم ديفيد جوناثان روس والذي كان إعادة تصميم
لخط «فورما»...

وهو محرف تم نشره في الأصل من قبل شركة «نيبولو» في عام ١٩٦٨. تم تصميم الخط العربي للاستعمال في تصميم الكتب والمقالات والعلامات التجارية. تُرجمت مميزات التصميم من اللاتينية بعناية مع مراعاة احتياجات نظام الكتابة العربية.

خصائص التصميم عديدة ومنها زوايا دائرية التي تضفي نعومة على مظهر الخط ما يُحاي مظهر الحبر على الورق، وخطوط عامودية رقيقة في القاعدة وسميكة في الأعلى، كما هو واضح في أحرف مثل الألف واللام والخط العامودي في حرف الطه، وكافة أسنان الحروف. تضفي السماكة الطفيفة في بداية جرة القلم إتواءاً لطيف مما يجعل الخط أكثر ودية، مقارنةً بالخطوط الهندسية المصقولة.

Forma DJR Arabic Banner - 56pt
Forma DJR Arabic Display - 24pt
Forma DJR Arabic Deck - 16pt
Forma DJR Arabic Text - 12pt
Forma DJR Arabic Micro - 8pt

«فورما دي جي آر عربي» متوفّر بعدّة أوزان تتميز باختلاف سماكات الحروف: رقيق (Thin)، خفيف جداً (ExtraLight)، خفيف (Light)، عادي (Regular)، وسط (Medium)، داكن (Bold)، وأسود (Black).

ميزة أخرى للحرف هي توفّر الأوزان بخمسة أحجام بصرية مختلفة حيث تتغيّر المسافة بين الأحرف المتتالية. الأحجام بصرية هي (Banner) لل لافتات، (Display) للعناوين الكبيرة، (Deck) لرؤوس الفقرات، (Text) للنصوص، (Micro) وللأحجام الصغيرة. في أحجام اللافتات والعناوين الكبيرة، تكون الحروف متقاربة بإحكام شديد من أجل تضيق عناوين ضيقة ومضغوطة، أمّا في النصوص والأحجام الصغيرة، فتكون الأحرف بعيدة عن بعضها البعض لجعل القراءة أكثر راحة في كئل النص الطويلة.

تم ابتكار عدّة حلول في التصميم من أجل إحراز مسافات ضيقة بين الأحرف مما يسمح لها بالاحتواء في مساحة أفقية أكثر إحكاماً. أولاً، تم تصغير انصال الأحرف الوسيطة للحروف دون تغيير نسبة الحرف نفسه. ثانياً، تم إضافة مقدار تباعد خاص لأزواج من الحروف كحرف الراء وما يتبعه. بالإضافة إلى ذلك، تم استبدال النقطتين الأفقية أعلى وأسفل الحرف بنقاط مكدسة رأسياً. أخيراً، رُسمت علامات التشكيل بزواوية شديدة الانحدار لتجنب تداخل الأشكال والتصادم الغير مرغوب فيه.

خط «فورما دي جي آر عربي» متوفّر بعدّة أوزان وأحجام بصرية بالإضافة إلى دعم اللغة العربية والفارسية والأردية والرموز الدينية مما يجعله حرفاً متعدد الاستخدامات ومثالي للعديد من السياقات.

Display Bold (53 pt)

عملية التفاعلات الكيميائية

Display Medium (70 pt)

الأحبار التخينة اللزجة

Display Regular (97 pt)

قوالب الخشبية

Display Light (115 pt)

القلب اليدوي

Display Extra Light (174 pt)

الجليكولات

Banner Extra Light (174 pt)

برويانديبول

Banner Light (134 pt)

صناعة الحبر

Banner Regular (85 pt)

الإطباق على الأوراق

Banner Medium (57 pt)

طابعات لشركانكم الصغيرة

Banner Bold (47 pt)

إنتاج مستندات عمل ملونة

Banner Extra Light (100 pt)

الألفبائية الفينيقية

Banner Light (100 pt)

والأصباغ الأخيرة

Banner Regular (100 pt)

طبعة ميكانيكية

Banner Medium (100 pt)

مؤرخ الأبجدية

Banner Bold (100 pt)

باحث معاصر

Display Arabic Extra Light

للغويات وظيفية دستور نقش گرا

Display Arabic Light

عناوين المجلات برچسب فونت

Display Arabic Regular

زجاجة الحبر كناية المصاحف

Display Arabic Medium

عصر الحديث خط نستعليق

Display Arabic Bold

آلات الكمبيوتر ورد الكرديه

Display/Banner Arabic Bold

الهجائي

Deck Arabic Extra Light (30pt)

مَرَّتْ اللّغَةُ العَرَبِيَّةُ بِعِدَّةٍ مَرَّاجِلٍ - وَكَانَتْ تُعْتَبَرُ
لَهْجَةً بَادِيَةِ الشَّامِ وَالعِرَاقِ القَدِيمِ الأَقْرَبُ للعَرَبِيَّةِ

Deck Arabic Light (30pt)

جميع اللغات التي تكلمت بها القبائل والأقوام
التي كانت تسكن الجزيرة العربية سُمّيت لغات

Deck Arabic Regular (30pt)

فيلمسازان بزرگی مانند «مارتین اسکورسیزی»
کوئنتین تارانتینو از سینمای گذار تاثیر گرفته اند

Deck Arabic Medium (30pt)

دیگر از شاهکار مجموعه پیکاسو پرتره بزرگی
به نام مرد و کودک ۲۴,۴ میلیون دلار فروخته

Deck Arabic Bold (30pt)

**تعد اللغة العربية الشمالية أقرب اللغات
إلى الأصل الذي تفرّعت منه اللغات الساميّة**

قَطِيعٌ وَذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ مَكْتُوبٌ عَلَى ثَوْبٍ أَخْضَرَ وَذُو

back-jumping frogs can level six piqued g

قَطِيعٌ وَذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ مَكْتُوبٌ عَلَى ثَوْبٍ أَخْضَرَ وَذُو

back-jumping frogs can level six piqued g

قَطِيعٌ وَذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ مَكْتُوبٌ عَلَى ثَوْبٍ أَخْضَرَ وَذُو

back-jumping frogs can level six piqued

قَطِيعٌ وَذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ مَكْتُوبٌ عَلَى ثَوْبٍ أَخْضَرَ وَذُو

back-jumping frogs can level six pique

قَطِيعٌ وَذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ مَكْتُوبٌ عَلَى ثَوْبٍ أَخْضَرَ وَذُو

back-jumping frogs can level six piqu

Forma DJR Arabic Text Light and Medium, 14pt

صمّم خاجاك أيليان ووائل مرقص «فورما دي جي آر عربي» ليُصاحب تصميم ديفيد جوناثان روس والذي كان إعادة تصميم لخط «فورما» وهو محرف تم نشره في الأصل من قبل شركة «نيبيولو» في عام ١٩٦٨. تم تصميم الخط العربي للاستعمال في تصميم الكنب والمقالات والعلامات التجارية. تُرجمت مميزات التصميم من اللاتينية بعناية مع مراعاة احتياجات نظام الكتابة العربية. خصائص التصميم عديدة ومنها زوايا دائرية التي تضي نعومة على مظهر الخط ما يُحاي مظهر الحبر على الورق، وخطوط عامودية رقيقة في القاعدة وسميكة في الأعلى، كما هو واضح في أحرف مثل الألف واللام والخط العامودي في حرف الطه، وكافة أسنان الحروف...

Forma DJR Arabic Micro Light and Medium, 10pt

صمّم خاجاك أيليان ووائل مرقص «فورما دي جي آر عربي» ليُصاحب تصميم ديفيد جوناثان روس والذي كان إعادة تصميم لخط «فورما» وهو محرف تم نشره في الأصل من قبل شركة «نيبيولو» في عام ١٩٦٨. تم تصميم الخط العربي للاستعمال في تصميم الكنب والمقالات التجارية. تُرجمت مميزات التصميم من اللاتينية بعناية مع مراعاة احتياجات نظام الكتابة العربية.

خصائص التصميم عديدة ومنها زوايا دائرية التي تضي نعومة على مظهر الخط ما يُحاي مظهر الحبر على الورق، وخطوط عامودية رقيقة في القاعدة وسميكة في الأعلى، كما هو واضح في أحرف مثل الألف واللام والخط العامودي في حرف الطه، وكافة أسنان الحروف. تضي السماكة الطفيفة في بداية جرة القلم إتواءاً لطيف مما يجعل الخط أكثر ودية. مقارنةً بالخطوط الهندسية المصقولة.

«فورما دي جي آر عربي» متوفّر بعدة أوزان تتميز باختلاف سماكات الحروف: رقيق (Thin)، خفيف جدّاً (ExtraLight)، خفيف (Light)...

Forma DJR Arabic Text Regular and Bold, 14pt

صمّم خاجاك أيليان ووائل مرقص «فورما دي جي آر عربي» ليُصاحب تصميم ديفيد جوناثان روس والذي كان إعادة تصميم لخط «فورما» وهو محرف تم نشره في الأصل من قبل شركة «نيبيولو» في عام ١٩٦٨. تم تصميم الخط العربي للاستعمال في تصميم الكنب والمقالات والعلامات التجارية. تُرجمت مميزات التصميم من اللاتينية بعناية مع مراعاة احتياجات نظام الكتابة العربية. خصائص التصميم عديدة ومنها زوايا دائرية التي تضي نعومة على مظهر الخط ما يُحاي مظهر الحبر على الورق، وخطوط عامودية رقيقة في القاعدة وسميكة في الأعلى، كما هو واضح في أحرف مثل الألف واللام والخط العامودي في حرف الطه، وكافة أسنان الحروف...

Forma DJR Arabic Micro Regular and Bold, 10pt

صمّم خاجاك أيليان ووائل مرقص «فورما دي جي آر عربي» ليُصاحب تصميم ديفيد جوناثان روس والذي كان إعادة تصميم لخط «فورما» وهو محرف تم نشره في الأصل من قبل شركة «نيبيولو» في عام ١٩٦٨. تم تصميم الخط العربي للاستعمال في تصميم الكنب والمقالات التجارية. تُرجمت مميزات التصميم من اللاتينية بعناية مع مراعاة احتياجات نظام الكتابة العربية.

خصائص التصميم عديدة ومنها زوايا دائرية التي تضي نعومة على مظهر الخط ما يُحاي مظهر الحبر على الورق، وخطوط عامودية رقيقة في القاعدة وسميكة في الأعلى، كما هو واضح في أحرف مثل الألف واللام والخط العامودي في حرف الطه، وكافة أسنان الحروف. تضي السماكة الطفيفة في بداية جرة القلم إتواءاً لطيف مما يجعل الخط أكثر ودية. مقارنةً بالخطوط الهندسية المصقولة.

«فورما دي جي آر عربي» متوفّر بعدة أوزان تتميز باختلاف سماكات الحروف: رقيق (Thin)، خفيف جدّاً (ExtraLight)، خفيف (Light)...

Forma DJR Arabic Text Light and Medium, 12pt

صمّم خاجاك أيليان ووائل مرقص «فورما دي جي آر عربي» ليصاحب تصميم ديفيد جوناثان روس والذي كان إعادة تصميم لخط «فورما» وهو محرف تم نشره في الأصل من قبل شركة «نيبيولو» في عام ١٩٦٨. تم تصميم الخط العربي للاستعمال في تصميم الكنب والمقالات والعلامات التجارية. تُرجمت مميزات التصميم من اللاتينية بعناية مع مراعاة احتياجات نظام الكتابة العربية خصائص التصميم عديدة ومنها زوايا دائرية التي تضي نعومة على مظهر الخط ما يُحاكي مظهر الحبر على الورق، وخطوط عامودية رقيقة في القاعدة وسميكة في الأعلى، كما هو واضح في أحرف مثل الألف واللام والخط العامودي في حرف الطه، وكافة أسنان الحروف. تضي السماكة الطفيفة في بداية جرة القلم لتواء لطيف مما يجعل الخط أكثر ودية، مقارنةً بالخطوط الهندسية المصقولة.

«فورما دي جي آر عربي» متوقّر بعدّة أوزان تتميّز باختلاف سماكات الحروف: رقيق (Thin)، خفيف...

Forma DJR Arabic Micro Light and Medium, 8pt

صمّم خاجاك أيليان ووائل مرقص «فورما دي جي آر عربي» ليصاحب تصميم ديفيد جوناثان روس والذي كان إعادة تصميم لخط «فورما» وهو محرف تم نشره في الأصل من قبل شركة «نيبيولو» في عام ١٩٦٨. تم تصميم الخط العربي للاستعمال في تصميم الكنب والمقالات والعلامات التجارية. تُرجمت مميزات التصميم من اللاتينية بعناية مع مراعاة احتياجات نظام الكتابة العربية.

خصائص التصميم عديدة ومنها زوايا دائرية التي تضي نعومة على مظهر الخط ما يُحاكي مظهر الحبر على الورق، وخطوط عامودية رقيقة في القاعدة وسميكة في الأعلى، كما هو واضح في أحرف مثل الألف واللام والخط العامودي في حرف الطه، وكافة أسنان الحروف. تضي السماكة الطفيفة في بداية جرة القلم لتواء لطيف مما يجعل الخط أكثر ودية، مقارنةً بالخطوط الهندسية المصقولة.

«فورما دي جي آر عربي» متوقّر بعدّة أوزان تتميّز باختلاف سماكات الحروف: رقيق (Thin)، خفيف جدًا (ExtraLight)، خفيف (Light)، عادي (Regular)، وسط (Medium)، داكن (Bold)، وأسود (Black). ميزة أخرى للحرف هي توقّر الأوزان بخمسة أحجام بصرية مختلفة حيث تتغيّر المسافة بين الأحرف المتتالية، الأحجام بصرية هي Banner للفتات، Display للعناوين الكبيرة، Deck لرؤوس الفقرات، Text للنصوص، Micro للأحجام الصغيرة. في أحجام اللاتينات والعناوين الكبيرة، تكون الحروف متقاربة بإحكام شديد من أجل تضيد عناوين ضيقة ومضغوطة. أما في النصوص والأحجام الصغيرة، فتكون الأحرف بعيدة عن بعضها البعض لجعل القراءة أكثر راحة في كذل النص الطويلة. تم ابتكار عدّة حلول في التصميم من أجل إحراز مسافات ضيقة بين الأحرف مما يسمح لها بالاحتواء في مساحة أفقية أكثر إحكامًا. أولًا، تم تصغير انصال الأحرف الوسيطة للحروف دون تغيير نسبة الحرف نفسه.

Forma DJR Arabic Text Regular and Bold, 12pt

صمّم خاجاك أيليان ووائل مرقص «فورما دي جي آر عربي» ليصاحب تصميم ديفيد جوناثان روس والذي كان إعادة تصميم لخط «فورما» وهو محرف تم نشره في الأصل من قبل شركة «نيبيولو» في عام ١٩٦٨. تم تصميم الخط العربي للاستعمال في تصميم الكنب والمقالات والعلامات التجارية. تُرجمت مميزات التصميم من اللاتينية بعناية مع مراعاة احتياجات نظام الكتابة العربية خصائص التصميم عديدة ومنها زوايا دائرية التي تضي نعومة على مظهر الخط ما يُحاكي مظهر الحبر على الورق، وخطوط عامودية رقيقة في القاعدة وسميكة في الأعلى، كما هو واضح في أحرف مثل الألف واللام والخط العامودي في حرف الطه، وكافة أسنان الحروف. تضي السماكة الطفيفة في بداية جرة القلم لتواء لطيف مما يجعل الخط أكثر ودية، مقارنةً بالخطوط الهندسية المصقولة.

«فورما دي جي آر عربي» متوقّر بعدّة أوزان تتميّز باختلاف سماكات الحروف: رقيق (Thin)، خفيف...

Forma DJR Arabic Micro Regular and Bold, 8pt

صمّم خاجاك أيليان ووائل مرقص «فورما دي جي آر عربي» ليصاحب تصميم ديفيد جوناثان روس والذي كان إعادة تصميم لخط «فورما» وهو محرف تم نشره في الأصل من قبل شركة «نيبيولو» في عام ١٩٦٨. تم تصميم الخط العربي للاستعمال في تصميم الكنب والمقالات والعلامات التجارية. تُرجمت مميزات التصميم من اللاتينية بعناية مع مراعاة احتياجات نظام الكتابة العربية.

خصائص التصميم عديدة ومنها زوايا دائرية التي تضي نعومة على مظهر الخط ما يُحاكي مظهر الحبر على الورق، وخطوط عامودية رقيقة في القاعدة وسميكة في الأعلى، كما هو واضح في أحرف مثل الألف واللام والخط العامودي في حرف الطه، وكافة أسنان الحروف. تضي السماكة الطفيفة في بداية جرة القلم لتواء لطيف مما يجعل الخط أكثر ودية، مقارنةً بالخطوط الهندسية المصقولة.

«فورما دي جي آر عربي» متوقّر بعدّة أوزان تتميّز باختلاف سماكات الحروف: رقيق (Thin)، خفيف جدًا (ExtraLight)، خفيف (Light)، عادي (Regular)، وسط (Medium)، داكن (Bold)، وأسود (Black). ميزة أخرى للحرف هي توقّر الأوزان بخمسة أحجام بصرية مختلفة حيث تتغيّر المسافة بين الأحرف المتتالية، الأحجام بصرية هي Banner للفتات، Display للعناوين الكبيرة، Deck لرؤوس الفقرات، Text للنصوص، Micro للأحجام الصغيرة. في أحجام اللاتينات والعناوين الكبيرة، تكون الحروف متقاربة بإحكام شديد من أجل تضيد عناوين ضيقة ومضغوطة. أما في النصوص والأحجام الصغيرة، فتكون الأحرف بعيدة عن بعضها البعض لجعل القراءة أكثر راحة في كذل النص الطويلة. تم ابتكار عدّة حلول في التصميم من أجل إحراز مسافات ضيقة بين الأحرف مما يسمح لها بالاحتواء في مساحة أفقية أكثر إحكامًا. أولًا، تم تصغير انصال الأحرف الوسيطة للحروف دون تغيير نسبة الحرف نفسه.

مَعْمَلُ فِي كَثِيرٍ مِنَ النُّصُ
لِلْأَطْفَالِ وَفِي النُّصُوصِ
لِلْأَوْلَى لِتَعْلِيمِ دَارِسِ
لُغَةٍ ثَانِيَةٍ. وَتَسْتَعْمَلُ
وَصِ الْعَامَّةِ لِمَنْعِ التَّبَيُّ
عَلَى الْقَارِي عِنْدَمَا يَكُ
طَرِيقَةً لِنُطْقِ الْكَلِمَةِ وَ

م تصميم الخط العر لأنظمة
حرير والعلامات التجارية و
ميزات تصميم مميزة من
بنية. يتم تنفيذ هذه الميز
ية مع مراعاة احتياجات نق
أية العربية. تعمل الزوايا الدائ
في تنعيم الخط وتضيف جو
عبر شبه ملموس تستحض

المكافأة العادية
المكافأة العادية

Elongated Kaf
Stylistic Set 06

لم يرى المرء
لم يرى المرء

Lam–Meem
Discretionary Ligatures

تاريخ يئس
تاريخ يئس

Stacked Dots
Contextual Alternates

٥٤٣٧

ه٥٤٣٧

Arabic Religious Symbols
Ligatures

صَلَّى اللّٰهُ
عَلَيْكُمْ
وَسَلَّمَ

Hijri Heh
Contextual Alternates

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

Farsi Numerals
Localized Alternates

جدایی فلسفه ودانش های آزمودنی

eine Konstitutionelle Monarchie

زندگی مرگ ونظر فیلسوف برجسته

Opportunity should be sought

تشمیل المیتافیزیکیا علم الكونيات

Quaestiones philosophicae

أَجْنُ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ

moral - theological studies

قارة قطبية جنوية أنتاركتيكا

Administrative Structure

Forma DJR Arabic Text Light and Medium, 12pt

صمّم خاجاگ أپیلیان ووائل مرقص «فورما دي جي آر عربي» ليُصاحب تصميم ديفيد جوناثان روس والذي كان إعادة تصميم لخط «فورما» وهو محرف تم نشره في الأصل من قبل شركة «نيبولو» في عام ١٩٦٨. تم **تصميم الخط العربي للاستعمال في تصميم الكتب والمقالات** والعلامات التجارية. تُرجمت مميزات التصميم من اللاتينية بعناية مع مراعاة احتياجات نظام الكتابة العربية. خصائص التصميم عديدة ومنها زوايا دائرية التي تضيف نعومة على مظهر الخط ما يُحاكي مظهر الحبر على الورق، وخطوط عامودية رقيقة في القاعدة وسميكة في الأعلى، كما هو واضح في أحرف مثل **الألف واللام والخط العامودي في حرف الطه، وكافة أسنان الحروف**. تضيف السماكة الطفيفة في بداية جرة القلم إتواءاً لطيف مما يجعل الخط أكثر ودية، مقارنةً بالخطوط الهندسية المصقولة.

«فورما دي جي آر عربي» متوفّر بعدّة أوزان تتميز باختلاف سماكات الحروف: رقيق Thin، خفيف جدًا ExtraLight، خفيف Light، عادي Regular، **وسط Medium**، داكن Bold، وأسود Black.

ميزة أخرى للحرف هي توفّر الأوزان بخمسة أحجام بصرية مختلفة حيث تتغيّر المسافة بين الأحرف المتتالية الأحجام بصرية هي Banner للافتات، Display للعناوين الكبيرة، Deck لرؤوس الفقرات، Text للنصوص، و Micro للأحجام الصغيرة. في أحجام اللافتات والعناوين الكبيرة، تكون الحروف متقاربة **بإحكام شديد من أجل تنضيد عناوين ضيقة ومضغوطة**، أمّا في النصوص والأحجام الصغيرة، فتكون الأحرف بعيدة عن بعضها البعض لجعل القراءة أكثر راحة في كئل النص الطويلة.

DJR Forma Text Light and Medium, 12pt

Forma DJR Arabic is designed by Khajag Apelian and Wael Morcos as a companion to Forma Latin which is designed by **David Jonathan Ross** as a revival to Aldo Novarese's Forma, a slick neo-grotesque typeface. The Arabic typeface is conceived for editorial and branding systems and inherits distinctive design features from the Latin.

These features are carefully implemented with consideration to the needs of the Arabic writing system.

The round corners soften the typeface and add an inky-almost tactile-quality that evokes the feeling of ink on paper. Tapered stems have also been integrated in the Arabic design modulating the vertical strokes. They are most apparent in letters like the Alefs and the Lams, **the diverse family of Nabiras as well as details like the Tah's vertical bar**. This slight flaring at the end gives the typeface a graphic quirk and a friendly attitude.

Another distinct feature of the typeface is the spacing of the two versions: The Micro and the Banner. **The Micro version features relaxed spacing between the letters and is intended for small sizes**. The Banner version is very tightly spaced giving the typeface a compact look when used in its intended larger sizes.

Forma DJR Arabic Micro Regular and Bold, 9pt

صمّم خاجاك أيلبيان ووائل مرقص «فورما دي جي آر عربي» ليصاحب تصميم ديفيد جوناثان روس والذي كان إعادة تصميم لخط «فورما» وهو محرف تم نشره في الأصل من قبل شركة «نيبولو» في عام ١٩٦٨. تم تصميم الخط العربي للاستعمال في تصميم الكتب والمقالات والعلامات التجارية. تُرجمت مميزات التصميم من اللاتينية بعناية مع مراعاة احتياجات نظام الكتابة العربية.

خصائص التصميم عديدة ومنها زوايا دائرية التي تضفي نعومة على مظهر الخط ما يُحكي مظهر الحبر على الورق، وخطوط عامودية رقيقة في القاعدة وسميكة في الأعلى، كما هو واضح في أحرف مثل الألف واللام والخط العامودي في حرف الطه، وكافة أسنان الحروف. تضفي السماكة الطفيفة في بداية جرة القلم لتواء لطيف مما يجعل **الخط أكثر ودية، مقارنة بالخطوط الهندسية المصقولة.**

«فورما دي جي آر عربي» متوفر بعدة أوزان تتميز باختلاف سماكات الحروف: رقيق Thin، خفيف جدًا ExtraLight، خفيف Light، عادي Regular، وسط Medium، داكن Bold، وأسود Black.

ميزة أخرى للحرف هي توفر الأوزان بخمسة أحجام بصرية مختلفة حيث تتغير المسافة بين الأحرف المتتالية الأحجام بصرية هي Banner للفتحات، Display للعناوين الكبيرة، Deck لرؤوس الفقرات، Text للنصوص، Micro للأحجام الصغيرة. في أحجام الالفتحات والعناوين الكبيرة، تكون الحروف متقاربة بإحكام شديد من أجل تضيق عناوين ضيقة ومضغوطة، أما في النصوص والأحجام الصغيرة، فتكون الأحرف بعيدة عن بعضها البعض لجعل القراءة أكثر راحة في كئل النص الطويلة.

تم ابتكار عدّة حلول في التصميم من أجل إحراز مسافات ضيقة بين الأحرف مما يسمح لها بالاحتواء في مساحة أفقية أكثر إحكامًا. أولاً، تم تصغير اتصال الأحرف الوسيطة للحروف دون تغيير نسبة الحرف نفسه. ثانيًا، تم إضافة مقدار تباعد خاص لأزواج من الحروف كحرف الراء وما يتبعه. بالإضافة إلى ذلك، تم استبدال النقطتين الأفقية أعلى وأسفل الحرف بنقاط مكدسة رأسياً. أخيراً، رُسمت علامات التشكيل بزوايا شديدة الانحدار لتجنب تداخل الأشكال والتصادم الغير مرغوب فيه.

خط «فورما دي جي آر عربي» متوفر بعدة أوزان وأحجام بصرية بالإضافة إلى دعم اللغة العربية والفارسية والأردية والرموز الدينية مما يجعله حرفاً متعدد الاستخدامات ومثالي للعديد من السياقات.

DJR Forma Micro Regular and Bold, 9pt

Forma DJR Arabic is designed by Khajag Apelian and Wael Morcos as a companion to Forma Latin which is designed by David Jonathan Ross as a revival to Aldo Novarese's Forma, a slick neo-grotesque typeface. **The Arabic typeface is conceived for editorial and branding systems and inherits distinctive design features from the Latin.**

These features are carefully implemented with consideration to the needs of the Arabic writing system.

The round corners soften the typeface and add an inky-almost tactile-quality that evokes the feeling of ink on paper. Tapered stems have also been integrated in the Arabic design modulating the vertical strokes. **They are most apparent in letters like the Alefs and the Lams**, the diverse family of Nabiras as well as details like the Tah's vertical bar. This slight flaring at the end gives the typeface a graphic quirk and a friendly attitude.

Another distinct feature of the typeface is the spacing of the two versions: The Micro and the Banner. **The Micro version features relaxed spacing between the letters and is intended for small sizes.** The Banner version is very tightly spaced giving the typeface a compact look when used in its intended larger sizes.

Several design solutions were devised in order to achieve tight spacing for the Arabic script. Firstly, the connection stroke entering and exiting the medial forms of the letters is shortened without changing the proportion of the letter itself. Additionally, kerning pairs are introduced to reduce the gap that occurs after specific letters such as the Rah. In other letter combinations, the horizontal two dots above and below the Nabirah are replaced by a contextual alternate consisting of vertically stacking dots. Finally, the vocalization marks have a steep angle allowing them to fit in a tighter horizontal space and avoid undesired shape overlaps.

Each the Micro and Banner versions are available in five weights, from the delicate Extra Light to the chunky Bold and boast an extensive character set with language support, religious symbols and logographs, making Forma DJR Arabic a typeface with diverse application opportunities for multi-script design contexts.

تناقض الأعداد وأجناس

Zusammenhängen

ولبدأ الحياة على الأرض

Wechselbeziehung

إحياء خطوط أيام زمان

Artistes classique

يا لؤلؤة ساوية العقول

Kondratjew Welle

روايات، مسارح ونقد

Portum denudat

التنظيم المثالي، الانضباط، التضحيات
اغتيال طالب صربي ولي العهد للنمسا
يوغوسلافيا، وطن متنوع السكان
الجنوب والشمال الغربي الأناضول
المنطقة الداخلية ذو مناخ معتدل
الحز علامة تساهم في تهجئة الكلمات
يسمى مصمم الخط «بمطور الخط»
ظهرت الطباعة بطبع الكلمات وصور
تاريخ الطباعة هو أكثر الوثائق وأعرقها
كانوا يكتبون كلماتهم فوق الجلد

عمل الزوايا

نعيم الخط

حبر شبيه

موساة تيب

شعور الحبر

Design Space

weight:
Extra light - Regular - Bold →

فورما
فورما
فورما

Forma DJR Arabic Banner →

الخطوط الرقمية

Forma DJR Arabic Display →

الخطوط الرقمية

Forma DJR Arabic Deck →

الخطوط الرقمية

Forma DJR Arabic Text →

الخطوط الرقمية

Forma DJR Arabic Micro →

الخطوط الرقمية

مسافات ضيقة، أحرف لا تتلامس!

ABOUT THE DESIGNERS

Forma DJR Arabic is designed by Khajag Apelian and Wael Morcos as a companion to Forma Latin which is designed by David Jonathan Ross as a revival to Aldo Novarese's Forma, a slick neo-grotesque typeface. The Arabic typeface is conceived for editorial and branding systems and inherits distinctive design features from the Latin.

Khajag Apelian (born 1986) is a lettering, type and graphic designer. Having grown up between Dubai and Beirut, and being raised in an Armenian family, Khajag has an affinity for different languages and writing systems, which he has applied to the development of typefaces in many scripts, including Arabic, Armenian, and Latin. He designed *Arek*, a typeface that was awarded the Grand Prize at Granshan 2010 Eastern Type Design Competition, and was among the winners of Letter.2, the second international type design competition organized by the Association Typographique Internationale. He currently operates under the name *debakir*, Armenian for printed type, and teaches design courses at the American University of Beirut.

Wael Morcos (born 1986) is a graphic designer and type designer from Beirut, Lebanon and a partner at the Brooklyn based design studio *Morcos Key*. Upon receiving his BA in Graphic Design from Notre Dame University (Lebanon), he spent three years developing identities and Arabic-Latin bilingual typefaces, in addition to working in print and exhibition design. Wael received his MFA from RISD in 2013, before founding *Morcos Key*. Wael has been featured in *Print Magazine's* 15 under 30, was named a Young Gun by the Art Directors Club and an Ascender by the Type Directors Club. The studio's clients include the Cooper Hewitt Design Museum, the Studio Museum in Harlem, MoMA, Nike, The Public Theatre and the Sharjah Architecture Triennial.

Supported Languages include:

Afrikaans, Albanian, Alsatian, Basque, Bislama, Breton, Catalan, Chamorro, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Estonian, Faroese, Finnish, Flemish, Franco-Provençal, French, Frisian, Friulian, Galician, German, Greenlandic, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgish, Malay, Manx Gaelic, Moldovan, Norwegian (Bokmål, Nynorsk), Occitan, Polish, Portuguese, Rhaeto-Romance, Romanian, Romansh, Sami (Inari, Lule, Northern, Skolt, Southern), Scottish Gaelic, Slovak, Sorbian, Slovenian, Spanish, Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Uzbek (Latin), Walloon, Welsh.

DJR

P.O. Box 461 www.djr.com
Conway, MA 01341 david@djr.com
USA
+1 339.224.7687

© David Jonathan Ross 2017, 2024